

Il seminario della prof.ssa IDA ZICARI, pianista e giornalista, docente presso il Conservatorio di Cosenza, verte su “Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata” di F. Liszt. Autrice di un saggio sull’argomento, Ida Zicari illustrerà la genesi dell’opera e le sue “premesse” letterarie aprendo un’interessante prospettiva sulla musica pianistica di F. Liszt e, più in generale, sulla musica romantica. Al pianista FEDERICO CLEMENTI è affidata l’esecuzione dal vivo della composizione di F. Liszt.

Ida Zicari Si è diplomata in Pianoforte con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Carlo Benedetti, presso il Conservatorio di Musica “S. Giacomantonio” di Cosenza. Successivamente si è perfezionata con i maestri D. Rivera (Amantea), N. Delle Vigne (Agropoli), Leftimov e M. Mollova (Conservatorio di Salonico - Grecia), K. Bogino (Roma), C. Benedetti (Rieti), L. Howard (Bologna), L. Berman (Erba - Como). Ha approfondito il repertorio cameristico vocale diplomandosi con lode in Musica vocale da camera presso il Conservatorio di Cosenza. Svolge intensa attività concertistica sia in qualità di solista che in formazioni da camera: a Praga (Kostel sv. Vavřince Sál Pražského Jara Hellichova), a Vienna (Istituto Italiano di Cultura, e Saal der ÖSTIG), a Roma (Accademia d’Ungheria, Istituto Austriaco di Cultura, Palazzo Barberini, Teatro Marcello, sala Baldini, Chiesa di S. Antonio in Campo Marzio), Bologna (Fondazione Istituto Liszt), Rieti (Teatro Comunale), Lugano, Salonico, Venezia, Saronno, Tolmezzo, Asti (Palazzo Ottolenghi), Crotone, Palmi, Lamezia, Lecce (Teatro Politeama), Lubiana, ecc. È risultata vincitrice di importanti concorsi pianistici: 2° premio al 13° Concorso naz. pian. “Città di Sulmona”, 3° premio al 2° Concorso naz. di musica “Città di Ruvo di Puglia”, 3° premio al Concorso naz. di musica A.M.A. Calabria 1996 sez. musica contemporanea, 3° premio al Concorso naz. di musica A.M.A. Calabria 1999 sez. musica da camera, e premio speciale “D. Macculi” al Concorso Pianistico Internazionale “Roma 2003”. Ha lavorato come maestro collaboratore addetto ai sopratitoli in numerose opere liriche dei teatri lirici di Cagliari, Bologna, Salerno, Catanzaro, Spoleto, Ferrara, Napoli, Catania. Ha partecipato all’incisione del cofanetto di cd “Liszt Reminiscenze e Fantasie” con la Casa discografica Base Record per l’Istituto Liszt di Bologna. Vincitrice del concorso a cattedra nei conservatori di musica per l’insegnamento di Pianoforte complementare, insegna Pratica e lettura pianistica al Conservatorio di Cosenza. Inoltre, è iscritta nell’elenco dei Pubblicisti all’albo dei Giornalisti, e ha conseguito la laurea in Lettere moderne con lode presso l’UNICAL. La tesi in Letteratura italiana moderna e contemporanea, *La poesia di Raffaello Baldini*, è stata segnalata come “ottimo lavoro” sulla poesia del Novecento (sez. tesi di laurea) al XVII Premio Internazionale Eugenio Montale 1999, ha ricevuto il terzo premio (prima premiata tra le tesi di argomento critico letterario) al concorso “Dialetti in Tesi”, bandito dall’IBC, Istituto per i beni artistici culturali e naturali, Regione Emilia Romagna, 2010, ed è stata pubblicata sia nella versione integrale sia in estratto (nella rivista «Filologia Antica e Moderna», Editore Rubbettino, e nel volume *Lei capisce il dialetto*, Editore Longo, Ravenna). Ha svolto attività di editing e consulenza editoriale per l’editore Lampi di stampa di Milano, e collabora regolarmente alla rivista mensile *Amadeus*. È autrice di alcuni saggi tra cui: *La musica di Liszt interpretata dai coreografi*, «Quaderni dell’Istituto Liszt», n.7, anno 2009, Rugginenti, Milano; Di recente, ha pubblicato per «Il Corriere musicale» il libro *Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata di Liszt. La poesia dei suoni*.

PROGRAMMA

Franz Liszt

APRÈS UNE LECTURE DU DANTE.

Fantasia quasi Sonata

Andante maestoso - Presto agitato assai - Tempo I (Andante) - Andante (quasi improvvisato) - Andante - Recitativo - Adagio Più mosso - Tempo rubato e molto ritenuto - Andante. Più mosso - Allegro - Allegro vivace - Presto. Andante (Tempo I)

Federico Clementi ha iniziato giovanissimo lo studio della musica. Ha frequentato il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo dove nel 2010 sotto la guida del maestro Carlo Benedetti ha conseguito il diploma del corso tradizionale di pianoforte e quindi il diploma accademico di II livello ad indirizzo concertistico. Ha studiato composizione con Fulvio Delli Pizzi e attualmente frequenta la Facoltà di Scienze Matematiche presso l’Università di Roma Tor Vergata. Durante gli anni di studio ha partecipato a diverse manifestazioni indette dallo stesso conservatorio e da altre istituzioni suonando in varie città d’Italia come Roma, Bologna, L’Aquila, Termoli ecc.. Si è perfezionato in master-class tenute da F. Hullen sulla musica pianistica di Ligeti, Guadalupe Lopez sulla musica sud-americana, L.Howard sulla musica di Liszt, C.Vickers e Andrea Corazziari sulla musica del novecento, L.Tagliavini sulla musica barocca, Bruno Canino per la musica da camera presso l’Accademia di Musica di Fiesole. Ha vinto numerosi premi in competizioni pianistiche e cameristiche: Concorso Nazionale di pianoforte e musica da camera “Marco dall’Aquila” (AQ), Concorso internazionale “Euterpe” di Corato, Concorso “Arte è pace” di Borgo Velino (RI), Concorso nazionale giovani interpreti di Camerino, Concorso internazionale “Dinu Lipatti” presso l’Accademia di Romania (RM). Pagella d’oro come miglior allievo del Conservatorio Pergolesi di Fermo nell’anno accademico 2009-2010 ha studiato nell’ambito del progetto Erasmus presso la Houschule für Musik di Trossingen sotto la guida del professore emerito Irmgard Preister. In veste di solista in particolare si è esibito con l’orchestra Benedetto Marcello di Teramo, per il festival “Suona francese” patrocinato dall’ambasciata di Francia in Italia e nell’Aprile del 2013 in trio con clarinetto e violino ha suonato presso gli studi Rai di Via Teulada nel corso della trasmissione televisiva “Uno mattina in famiglia” nella finale della competizione tra i conservatori italiani.

Intensa anche l’attività di accompagnatore pianistico nei corsi di perfezionamento musicale presso varie istituzioni che lo ha portato a collaborare con artisti come Andrea Conti, Paola Romanò, Cristiano Rossi.

APRÈS UNE LECTURE DU DANTE.

Fantasia quasi Sonata di Franz Liszt

SEMINARIO - CONCERTO

IDA ZICARI, relatrice

FEDERICO CLEMENTI, pianoforte

o*o

Conservatorio "Alfredo Casella"
Direttore Giandomenico Piermarini
via F. Savini, 67100 L'AQUILA
tel. 0862-22122

o*o

un evento
musica+



Venerdì 10 maggio ore 11,00

Auditorium del Conservatorio